

ANALISIS SIGN (TANDA) PADA DESAIN REMAKE COVER NOVEL “THE HOUND OF THE BASKERVILLES” KARYA ARTHUR CONAN DOYLE

Mohamad Taufik¹, Anas Marzuki Sulaiman²

Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Komputer, Universitas Dian Nuswantoro
E-mail: mtaufik@dsn.dinus.ac.id¹, sulaiman@dsn.dinus.ac.id²

INFO ARTIKEL

Riwayat Artikel :

Diterima : 2 Januari 2023

Disetujui : 23 Maret 2023

Kata Kunci :

Prinsip-prinsip Desain, Remake Cover Novel, Sign (tanda), Unsur-unsur Desain

ABSTRAK

Ilustrasi dalam Desain Komunikasi Visual (DKV) adalah visualisasi suatu gambar yang memiliki sifat dan fungsi untuk menerangkan suatu peristiwa. Ilustrasi dapat diterapkan pada karya yang berbentuk *remake cover novel* atau membuat ulang (menampilkan kembali *cover novel*). Dalam *Remake Cover Novel* terdapat penerapan unsur-unsur desain sehingga diperlukan adanya proses analisis untuk memperoleh jawaban unsur-unsur desain yang baik untuk digunakan dalam ilustrasi *remake cover novel*. Berdasarkan tinjauan permasalahan dalam latar belakang maka dapat dibuat rumusan masalah sebagai berikut : (1). Bagaimanakah unsur-unsur desain dalam *remake cover novel* “*The hound of the baskervilles*” karya Arthur Conan Doyle? (2). Bagaimanakah prinsip-prinsip desain ilustrasi *remake cover novel* “*The hound of the baskervilles* karya Arthur Conan Doyle? Tujuan dari penelitian ini antara lain untuk mengetahui : (1). Unsur-unsur desain dalam *remake cover novel* “*The hound of the baskervilles*” karya Arthur Conan Doyle (2). Prinsip-prinsip desain ilustrasi *remake cover novel* “*The hound of the baskervilles* karya Arthur Conan Doyle. Hasil penelitian ini menemukan adanya : warna sekunder, *value* warna yang rendah, *shade* yang suram, garis semu, *subject matter* jahat, *shape* dua dimensi, raut tidak beraturan, *unity* yang berdekatan, dan keseimbangan (*balance*) asimetris.

ARTICLE INFO

Article History :

Received : January 1, 2023

Accepted : March 23, 2023

Keywords:

Design Principles, Novel Cover Remake, Sign, Design Elements

ABSTRACT

Illustration in Visual Communication Design is the visualization of an image that has the characteristics and function to explain an event. Illustrations can be applied to works in the form of remakes of novel covers or re-creations (re-showing novel covers). In the Remake Cover Novel there are design elements applied so that an analysis process is needed to obtain answers on good design elements to be used in the remake cover novel illustrations. Based on the review of the problems in the background, the following problem formulations can be formulated: (1). What are the design elements in the remake cover of the novel "The hound of the baskervilles" by Arthur Conan Doyle? (2). What are

the design principles for the remake cover illustration for the novel "The hound of the baskervilles by Arthur Conan Doyle? The purpose of this research is to find out: (1). Design elements in the cover remake of the novel "The hound of the baskervilles" by Arthur Conan Doyle (2). The design principles for the remake cover of the novel "The hound of the baskervilles" by Arthur Conan Doyle. The results of this study found: secondary colors, low color values, gloomy shades, pseudo lines, evil subject matter, two-dimensional shapes, irregular expressions, adjacent unity, and asymmetrical balance.

1. PENDAHULUAN

Pemahaman keilmuan di bidang Desain Komunikasi Visual lebih banyak memuat materi yang bersifat praktek. Proses pendalaman materi difokuskan pada cara-cara mengubah pesan yang berbentuk verbal ke dalam pesan dalam bentuk (non-verbal) atau visual. Salahsatu contohnya terdapat pada mata kuliah ilustrasi yakni mata kuliah yang memvisualisasikan suatu gambar yang memiliki sifat dan fungsi untuk menerangkan suatu peristiwa. Salahsatu bentuk karya ilustrasi dapat diterapkan pada *remake cover novel* atau membuat ulang (menampilkan kembali) *cover novel*.

Desain ilustrasi dalam *remake cover novel* harus mengacu pada unsur-unsur desain maupun prinsip-prinsip desain yang ada dalam seni rupa. Ilustrasi *remake cover novel* erat kaitannya dengan sebuah realitas seni sebagai desain dimana sebuah karya seni merupakan aktualisasi dari aktivitas manusia baik secara fisik maupun psikis. "*The actualization of the concept of human culture takes places continuously in the form of activities both in the form of physical and psychological activity.*" (hadijah, 2014:136).

Desain ilustrasi dalam bentuk *remake cover novel* lebih banyak mengedepankan aspek-aspek visual dasar dalam seni rupa, yakni tentang unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain dalam seni rupa. Teknik desain ilustrasi wajib ditempuh oleh mahasiswa pada Program studi Desain Komunikasi Visual. Mahasiswa pada program studi Desain Komunikasi Visual diharapkan mampu membuat desain gambar ilustrasi secara manual terutama pada proses *remake cover novel*. Penataan dan komposisi unsur-unsur rupa dalam desain secara keseluruhan untuk sebuah *remake cover novel* masih dipandang belum sesuai dengan indikator-indikator penataan unsur rupa yang baik.

Komposisi yang divisualisasikan lebih banyak menampilkan unsur peniruan *cover novel* secara dominan. Pemahaman dan penerapan unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain dalam seni rupa masih dipandang perlu untuk lebih ditekankan kembali. Berdasarkan latar belakang tersebut maka penelitian ini difokuskan pada judul : "ANALISIS SIGN (TANDA) PADA DESAIN REMAKE COVER NOVEL "THE HOUND OF THE BASKERVILLES" KARYA ARTHUR CONAN DOYLE". Judul tersebut dijabarkan dalam bentuk permasalahan sebagai berikut : (1). Bagaimanakah unsur-unsur desain dalam *remake cover novel* "The hound of the baskervilles" karya Arthur Conan Doyle? (2). Bagaimanakah prinsip-prinsip desain ilustrasi *remake cover novel* "The hound of the baskervilles" karya Arthur Conan Doyle? Tujuan dari penelitian ini antara lain untuk mengetahui : (1). Unsur-unsur desain dalam *remake cover novel* "The hound of the baskervilles" karya Arthur Conan Doyle (2). Prinsip-prinsip desain ilustrasi *remake cover novel* "The hound of the baskervilles" karya Arthur Conan Doyle.

2. METODE

Tahap ini merupakan tahap uji coba yang dilakukan untuk mendapat respon apakah berhasil atau tidak sebuah perancangan yang dibuat. Pada perancangan *sign system* untuk Wisata Sigotak ini hanya akan sampai pada tahap program media dan budgeting, tidak sampai pada tahap produksi Pendekatan yang digunakan dalam "ANALISIS SIGN (TANDA) PADA DESAIN

REMAKE COVER NOVEL “THE HOUND OF THE BASKERVILLES” KARYA ARTHUR CONAN DOYLE”. yakni menggunakan pendekatan semiotika Rolland Barthes. Analisis difokuskan pada aspek sign (tanda) saja yang divisualisasikan dalam bentuk remake cover novel “The hound of baskervilles “ karya Arthur Conan Doyle. Kreativitas mahasiswa dalam membuat ilustrasi remake cover novel dapat divisualisasikan dalam berbagai bentuk tampilan remake (pembuatan ulang) cover nove dan diharapkan dapat menyampaikan kembali secara non-verbal tentang judul dari sebuah novel dan esensinya berdasarkan visualisasi secara tekstual.

Bidang semiotika Rolland Barthes dapat digunakan sebagai pendekatan dan pisanalisis untuk menelaah pemahaman dan skill mahasiswa dalam mengkomposisikan unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain pada karya remake cover novel. Tanda-tanda berupa unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain tersebut dapat dianalisis dengan pendekatan semiotika. Bidang kreatifitas dan kegiatan manusia yaitu melauli semotika (Moleong, 2010 :279).

Melalui semiotika suatu hasil karya manusia dalam kegiatan karya seni dapat diketahui esensi dan simbol bahasa yang dapat dikategorikan secara tekstual. Elemen-elemen yang dipelajari dalam analisis tanda (sign) karya remake cover novel ‘The hound of baskervilles karya Arthur Conan Doyle adalah untuk mengetahui tentang unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain yang ada dalam konsep seni rupa dasar.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Secara etimologi penjelasan tentang ilustrasi berasal dari kata “*illustrare*” yang berarti memberikan keterangan. Sedangkan jika dilihat berdasarkan terminologi berarti sebuah gambar yang memiliki sifat dan fungsi untuk menerangkan sebuah peristiwa. Menurut Rohidi (1984:87) gambar ilistrasi adalah penggambaran sesuatu melalui elemen rupa untuk lebih menerangkan, menjelaskan, atau pula memperindah sebuah teks agar dapat ikut merasakan secara langsung melalui sifat-sifat gerak dan kesan dari cerita yang disajikan.

Desain ilustrasi pada dasarnya merupakan visualisasi dari sebuah teks tentang sebuah cerita atau peristiwa. Ilustrasi merupakan bentuk visual dari teks ataupun kalimat. dengan menggambarkan adegan dalam suatu cerita, maka gambar tersebut secara umum menerangkan karakter atau keseluruhan isi cerita. Tidak hanya itu, ilustrasi juga berfungsi unyuk menarik pembaca agar tertarik untuk membaca. Analisis atau pengkajian sesuai dengan judul yakni ”ANALISIS SIGN (TANDA) PADA DESAIN REMAKE COVER NOVEL “THE HOUND OF THE BASKERVILLES” KARYA ARTHUR CONAN DOYLE” berfungsi untuk memfasilitasi pemahaman unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain dalam aspek rupa (visual) kemudian menguraikan unsur-unsur tersebut sesuai dengan kaidah-kaidah unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain yang harus ada pada sebuah gambar ilustrasi terutama untuk sebuah *cover novel*.

Gambar ilustrasi dalam bentuk *cover novel* sebagai salahsatu bidang kajian seni rupa yang memiliki peran atau tujuan dalam menyampaikan suatu maksud tertentu untuk menerangkan peristiwa yang ditampilkan dengan komposisi berbagai unsur desain dalam karya seni rupa. Karya *remake cover novel* yang tidak disertai dengan gambar atau ilustrasi akan tampak kurang menarik dan kurang mengundang minat pembaca. Namun jika disertai dengan gambar maka ilustrasi dalam *remake cover novel* akan memudahkan *audiens* atau pembaca untuk memahami makna sebuah tulisan atau teks (judul novel).

Berbagai hal yang tampak secara tertulis (tekstual) akan dapat dipahami secara menyeluruh dan memberilkan pemahaman serta penjelasan dari sebuah peristiwa (isi cerita novel “*The hound of the baskervilles*” karya *Arthur Conan Doyle*)). Dengan adanya penerapan unsur-unsur desain dan prinsip-prinsip desain dalam proses karya *remake cover novel* tersebut akan dapat memudahkan teks untuk terbaca secara berkala terarahkan pada gambar ilustrasi sebagai komponen visual yang bersifat non-verbal. Selain itu juga dapat menyampaikan pengalaman dari sebuah peristiwa yang

divisualisasikan melalui sebuah gambar. Berikut adalah *Cover* novel asli dan *remake cover novel* "The hound of baskervilles karya Arthur Conan Doyle :



Gambar.1 Desain manual Remake Cover Novel The Hound baskerhill

Analisis *sign* (tanda) dapat dilihat dari dua perspektif, yakni unsur-unsur desain dan prinsip-prinsip desain. Analisis tersebut dalam seni mengarah pada bagian-bagian aspek visual sebagai tanda dalam *remake cover novel the hould of baskervilles karya Arthur Conan Doyle*. Unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain memang sangat penting untuk sebuah karya ilustrasi khususnya dalam proses *remake cover novel*. Unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain desain diciptakan untuk memenuhi fungsi (kegunaan) dan lebih bersifat praktis untuk meningkatkan *skill* (kompetensi) mahasiswa pada karya *remake cover novel*. Karena unsur-unsur dasar karya seni rupa adalah unsur-unsur yang digunakan untuk mewujudkan sebuah karakter rupa.

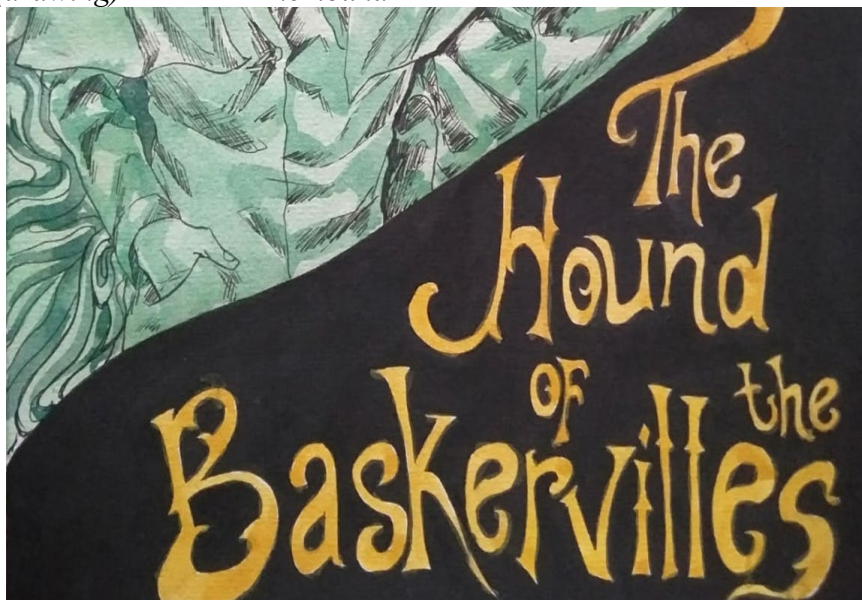
Unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain yang dianalisis dalam karya *remake cover novel "The hound of baskervilles ini* adalah sebagai berikut :

1. Warna merupakan unsur dasar desain yang paling penting dalam sebuah visualisasi tampilan *remake cover novel*, karena warna dapat mempengaruhi makna visual secara keseluruhan. Variasi warna dalam *remake cover novel "The hound of baskervilles karya Arthur Conan Doyle* tampak mangimbangi *texture* serta memberi kesan jahat pada "The hound". Warna hitam pada *background* bagian kanan cukup menunjukkan identitas posisi dan jenisnya tentang suasana yang memebrikan kesan tentang kejahatan "The hound". Visualisasi unsur warna tidak lepas dari aspek *hue* atau *rona*. Karena kualitas *hue* atau *rona* menunjukkan pula sebuah *spectrum* atau menunjuk pada jenis warna hijau di bagian *background*. Keanekaragaman warna tersebut dicapai dengan cara mencampurkan berbagai *hue* atau *rona* ke dalam suatu warna (Isnaoen, 2006 : 23).
2. Warna hijau pada bagian *beckground* bagian kanan bawah menunjukkan kelompok warna sekunder sebagai percampuran warna biru dan kuning
3. Warna hijau dan hitam pada bagian *background* dapat pula dilihat dari aspek *value* nya yakni memiliki *value* yang rendah karena terkesan gelap dan sangat mendukung terhadap makna "The hound"



Gambar.2 Value warna padarRemake cover novel The hound of baskerville

4. Jenis *tint* dan *shade* dalam *remake cover novel The hound of baskervilles* karya *Arthur Conan Doyle* ini menunjukkan *shade* yang suram karena adanya percampuran warna hitam, mempunyai kesan teduh atau pekatsesuai dengan *shade* diarahkan pada kesan jahat "The hound"
5. Garis adalah goresan atau batas limit dari suatu benda, ruang, bidang, warna, dan *texture* yang mempunyai dimensi memanjang dan arah tertentu. Ditinjau aspek garis ditemukan adanya garis semu yakni garis yang tampak secara aktual terasa kehadirannya dan berfungsi sebagai batas suatu bentuk atau alur penghubung antar bentuk, antar bidang, ataupun warna
6. Unsur *subject matter* atau tema dari sebuah karya *remake cover novel "The hound of*
7. *baskervilles Arthur Conan Doyle* menunjukkan kualitas garis dari tiap-tiap elemen objek sebuah karya seni yang terkesan memiliki *subject matter* jahat "The hound" melalui garis yang terbentuk berusaha menunjukkan sebuah upaya untuk memvisualkan bentuk dan ekspresi yakni pada gambar (*drawing*) ilustrasi "The hound"



Gambar.3 Subject Matter pada remake cover novel The hound of baskervilles

8. Bangun (*shape*) ialah bentuk benda yang polos seperti yang terlihat pada visualisasi *backroad The hound of Baskerville* karya *Arthur Conan Doyle*. Dalam hal ini tampak tampilan *remake cover novel the hound of baskervilles* karya *Arthur Conan Doyle* merupakan bentuk dua dimensi, menyatakan bahwa permukaannya memiliki ukuran pembagian bidang yang tidak sama antara kiri dan kanan ataupun atas dan bawah *background* dimaksudkan untuk menimbulkan gaya berat yang berbeda sehingga mengakibatkan kesan yang jahat dan menyeramkan. Bentuk atau bangun terdiri dari bentuk dua dimensi (pola) dan bentuk tiga dimensi ditampilkan pada ilustrasi (gambar) "*The hound*". Bentuk (*shape*) *remake cover novel The hound of baskervilles* karya *Arthur Conan Doyle* ini mengacu pada istilah *form* sedangkan *shape* mempunyai pengertian *raut*, bangun, atau bidang. Bentuk atau *form* ini mencakup beberapa bagian dalam seni rupa, diantaranya warna, *texture*, ukuran, dan *raut*.
9. Karya *remake cover novel The hound of baskervilles* karya *Arthur Conan Doyle* ini tampak memiliki *raut* yang tidak beraturan yakni *raut* yang mempunyai batasan garis campuran antara garis lurus dan garis lengkung dan biasanya *raut* ini diperoleh secara kebetulan
10. Dalam *remake cover novel The hound of baskervilles* karya *Arthur Conan Doyle* ini memiliki prinsip kesatuan (*unity*) yakni prinsip desain yang menekankan pada pengaturan objek atau komponen objek secara berdekatan atau penggerombolan unsur atau bagian-bagian. Bagian-bagian dalam prinsip desain ini merupakan sebuah kesatuan yang utuh, sistematis, dan saling mendukung sehingga membentuk sebuah karya seni. Dalam penerapannya prinsip kesatuan (*unity*) terdapat pada pengaturan objek yang tersusun saling berdekatan. Kesatuan sebagai prinsip yang pertama merupakan syarat utama di dalam menata unsur-unsur seni. Kesatuan akan dapat dicapai jika ada keserasian atau keharmonisan dari tata hubungan antar unsur
11. Prinsip keseimbangan (*balance*) berkaitan dengan bobot pada sebuah karya seni dua dimensi. Prinsip keseimbangan (*balance*) lebih ditekankan pada bobot kualitatif atau bobot visual, artinya berat dan ringannya sebuah objek hanya dapat dirasakan saja. Sedangkan pada karya seni tiga dimensi berkaitan dengan bobot aktual (sesungguhnya). Pencapaian keseimbangan secara simetris dapat diperoleh antara penggerombolan beberapa objek-objek yang berukuran kecil dengan penempatan sebuah bidang yang berukuran besar. Atau mengelompokkan beberapa objek yang berwarna ringan (terang) seperti putih, dan cokelat, dengan sebuah objek berwarna berat (gelap) seperti warna hitam. Ada dua macam keseimbangan di dalam seni rupa. Keseimbangan yang ditemukan dalam *remake cover novel the hound* karya *Arthur Conan Doyle* adalah informal atau asimetris yakni titik gaya berat dalam penataan unsur-unsur tidak terletak di tengah, bagian yang sebelah tidak sama dengan belahan yang lain, tetapi keseimbangan tetap ada. Komposisi dengan menggunakan keseimbangan asimetris ini bersifat lebih kompleks, bervariasi, tidak *monotone* dan mempunyai kesan dinamis

4. PENUTUP

Desain ilustrasi dalam bentuk *remake cover novel* lebih banyak mengedepankan aspek-aspek visual dasar dalam seni rupa, yakni tentang unsur-unsur dan prinsip-prinsip desain dalam seni rupa. Teknik desain ilustrasi wajib ditempuh oleh mahasiswa pada Program studi Desain Komunikasi Visual. Mahasiswa pada program studi Desain Komunikasi Visual diharapkan mampu membuat desain gambar ilustrasi secara manual terutama pada proses *remake cover novel*. Penataan dan komposisi unsur-unsur rupa dalam desain secara keseluruhan untuk sebuah *remake cover novel* masih dipandang belum sesuai dengan indikator-indikator penataan unsur rupa yang baik

5. DAFTAR PUSTAKA

Isnaoen, Iswidiyati. 2006. Pendekatan Seni Jepang Periode 80 – 90an (kajian estetika tradisional wabi sabi). Semarang: UNNES PRESS

Moleong, Lexy. 2010. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: REMAJA ROSDAKARYA

Rohidi, Tjetjep, Rohendi. 2012. Metodologi Penelitian Seni. Semarang: Cipta Prima Nusantara